

RENATO BEZERRA DE MELLO

1960 – Recife | Brasil

Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Exposições Individuais

2021

Que o nosso nome não caia no esquecimento — Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2019

O que a gente não tem coragem de jogar fora (Curadoria de Bianca Bernardo) — Galeria Inox, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2018

Visionários (Curadoria de Franck-James Marlot) — Pop Center, Porto Alegre, RS, Brasil.

2016

Entre céu e água (Curadoria de Marcelo Campos) — Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2015

Inventário do esquecimento (Curadoria de Fernanda Pequeno) — Galeria Inox, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2014

De onde os rios se encontram para inventar o mar (Curadoria de Lourenço Egreja) — XVIII Programa de Exposições do Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal.

2012

Errático, errante (Curadoria de Marcelo Campos) — Galeria Inox, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2011

Migalhas da infância (Curadoria de Marcelo Campos) — Marsden Woo Gallery Project Space, Londres, Reino Unido; Casa Forte, Centro Cultural Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, CE, Brasil.

2010

Casa Forte (Curadoria de Marcelo Campos) — Centro Cultural Banco do Nordeste, Sousa, PB, Brasil.

2006

Vuelvo al sur e Déambulations (Curadoria de François SaintPierre) — Centre de Photographie de Lectoure, França.

2005

Déplacements (Curadoria de Dorothée Tramoni, Gabriella Pessoa, Laure Phelip) — Le Showroom, Paris, França.

2004

Trajetórias 2004 (Comissão de Seleção de Cristiana Tejo, Daniela Bousso, Moacir dos Anjos) — Instituto de Cultura da Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil.

Exposições Coletivas

2024

Visitas ao Acervo #4 — Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2020

Casa Carioca (Curadoria de Marcelo Campos, Joice Berth) — MAR: Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Crônicas Incidentais (Curadoria de Marco Antonio Teobaldo) — Exposição virtual, Instituto dos Pretos Novos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

www.covideo19.art — 03 curadoras, 118 vídeos de arte contemporânea, 118 hashtags, 01 vídeo/dia, artistas de mais de 20 países emergentes, foco no sul global.

2019

Chacona e fuga | Exposição de trabalhos realizados apartir da leitura dos poemas de Renato Camargo — Ateliê Oriente, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Inundação (Curadoria de Marcelo Campos, Grupo de Pesquisa Arte e Itinerários Culturais) — Museu do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil. Idealização de Bete Esteves.

- Rios do Rio* (Curadoria de Fernanda Pequeno) — Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2018
Em cada linha um traço em cada fio uma trama (Curadoria de Paula Terra Neale) — Martha Pagy Escritório de Arte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
De sangue e ossos (Curadoria de Isabel Portella) — Galeria Matias Brotas, Vitória, ES, Brasil.
Faça você mesm_ (um guia de leitura 1/20) (Curadoria de Alexandre Sá) — Mesa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2017
Limites, fronteiras, interseções entre a arte e o design (Curadoria de Marcos Lontra) — Caixa Cultural São Paulo, SP, Brasil.
Gabinete Contemporâneo de Curiosidades (Curadoria de Marco Antônio Portela) — CCBN, Sousa, PB, Brasil.
A matéria da cor (Curadoria de Franck Marlot) — Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, SP, Brasil.
Aquilo que nos une (Curadoria de Isabel Sanson Portella) — Caixa Cultural São Paulo, SP, Brasil.
Gabinete Contemporâneo de Curiosidades (Curadoria de Marco Antônio Portela) — Galeria Hiato, Juiz de Fora, MG, Brasil.
Espólios (Curadoria de Marcelo Campos, João Paulo Quintella, Laura Conserdey, Pollyana Quintella) — Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2016
Gabinete de Contemporâneo de Curiosidades (Curadoria de Marco Antônio Portela) — Galeria Oriente, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Distantes mundos / próximos lugares (Curadoria de Jacqueline Medeiros, Bitu Cassundé) — Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, CE, Brasil.
Aquilo que nos une (Curadoria de Isabel Portella) — Caixa Cultural Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Nós (Curadoria de Fernanda Pequeno) — Caixa Cultural Rio de Janeiro - RJ e Brasília - DF, Brasil.
Ao amor do Público I | Doações na ArtRio (2012/2015) e Minc/Funarte (Curadoria de Paulo Herkenhoff) — Museu de Arte do Rio/MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2015
Carbono — Galeria Carbono, São Paulo, SP, Brasil.
Contextos contemporâneos (Curadoria de Ricardo Resende) — Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Obaoba (Curadoria de Leo Ayres) — Galeria Bangbang, Lisboa, Portugal.
- 2014
Carpe Diem Limited Editions International Tour — Nova Iorque e Washington, EUA; Berlim, Alemanha; Curitiba, PR, Brasil; Bruxelas, Bélgica e Porto, Portugal.
Eu / outro / eu (Curadoria de Marcelo Campos, Roberto Conduru) — Galeria de Arte da Uerj, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
3x4 | Efrain Almeida (Curadoria de Efrain Almeida, Jaqueline Medeiros) — Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE, Brasil.
Obaoba (Curadoria de Léo Ayres) — Sessão Corredor, Ateliê 397, São Paulo, SP, Brasil.
Um chão para brincar, um céu para voar (Curadoria de Isabel Portella) — Galeria Inox, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Rio (Curadoria de Maria Donato, Carla Tesak Arzente) — Saltfineart Gallery, Califórnia, EUA.
Itinerância da 17ª Bienal de Cerveira — Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal.
- 2013
Amor (Curadoria de Isabel Portella) — Museu Benjamin Constant, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Play (Curadoria de Fernanda Pequeno, Marta Mestre) — Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
17ª Bienal de Cerveira (Comissão de Seleção de Augusto Canedo, Francisco Laranjo, Valter Hugo Mãe, João Mourão, Laura Castro) — Vila Nova de Cerveira, Portugal.
XIV Salão de Artes Plásticas de João Pessoa — Paraíba, PB, Brasil.
- 2012
O cortiço (Curadoria de Marcelo Campos) — Galeria Djanira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Abre alas 08 (Comissão de Seleção de Daniela Labra, Marcelo Campos, Alexandre Vogler) — A Gentil

- Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2011
Arte Pará 2011 (Curadoria de Ricardo Resende) — Museu Histórico do Estado do Pará, Belém, PA, Brasil.
- 2010
Métissages, l'art contemporain en textile, un patrimoine d'aujourd'hui pour demain (Curadoria de Yves Sabourin) — Musée d'Art et d'Histoire, Hôtel de Saint-Clément, Rochefort-sur-Mer, França.
- 2009
Galerie Caroline Vachet (Curadoria de Yves Sabourin) — Lyon, França.
Alcova (Curadoria de Marcelo Campos) — Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Métissages (Curadoria de Yves Sabourin) — Espace d'Art Actuel, Le Radar e Musée Baron Gérard, Bayeux, França.
Poética Têxtil (Curadoria de Glaucia Amaral) — Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP, Brasil.
- 2008
Métissages (Curadoria de Yves Sabourin) — Musée de Bourgoin-Jallieu, França.
Desenho em todos os sentidos (Curadoria de Marcelo Campos) — Sesc Festival de Inverno, Petrópolis, Teresópolis, Nova Friburgo, RJ, Brasil.
Sangue novo (Curadoria de Wilson Lázaro, Ricardo Aquino) — Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2007
Métissages (Curadoria de Yves Sabourin) — Selasar Sunayo Art Space, Bandung, Indonésia; Museum Nasional, Jakarta, Indonésia; James H.W. Thompson Center for the Arts, Bangkok, Tailândia.
- 2007
Retalhar (Direção de arte de Maria Teresa Leal) — CCB, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2007
Achados e perdidos (Curadoria de Claudia Tavares, Dani Sotter) — Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil
- 2006
Métissages (Curadoria de Yves Sabourin) — Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, França.
- 2005
Territoires transitoires (Curadoria de Betânia Araújo, Aluizio Câmara) — Palais de la Porte Dorée, Paris, França.
- 2004
Memórias heterogêneas (Curadoria de Marcelo Campos) — Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2004
L'autre métissages (Curadoria de Yves Sabourin) — Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolívia.
- 2002
Première vue (Curadoria de Michel Nuridsany) — Passage de Retz, Paris, França.

Residências

- 2018
2ª Residência Pop Center — Porto Alegre, RS, Brasil.
- 2014
Carpe Diem Arte e Pesquisa — Lisboa, Portugal.
- 2006
Centre de Photographie de Lecture — Lecture, França.

Outras Atividades

- 2021
A MÃE | O MAR — Publicação na Revista Oxigênio | Maio/2021 (www.oxigeniorevista.com.br)
- 2020

- Projeto 300 desenhos* — Levantamento de recursos para apoio das organizações filantrópicas (Apib, CUFA e Habitat) e redução do impacto do COVID-19 nas Comunidades em situação de maior vulnerabilidade, Brasil.
- 2012
Leitura de portfólio — Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal.
- 2010
Ela é bela e banguela a Guanabara (com Mylène Salvador-Ros, Maître d'Art em renda de bilro de Bayeux) — Projeto Métissages, Paris, França.
- 2008
Desenho em todos os sentidos | Dinamização em oficinas no âmbito da exposição — Sesc Festival de Inverno, Petrópolis, Teresópolis, Nova Friburgo, RJ, Brasil.
- 2008
Os sete pecados capitais e Voo de Lindenberg, de Kurt Weill e Bertold Brecht" | Criação de cenário (Direção artística de Carla Camurati) — Teatro Municipal do Rio de Janeiro, RJ, Brasil e Festival de Inverno de Campos de Jordão, SP, Brasil.
- 2006
Lumières d'Août | Radio France / France Culture — Festival Eté Photographique, Centre de Photographie de Lectoure - Participação no programa da rádio durante o festival, Lectoure, França.
- 2005
Encontro para mulheres imigrantes | Curso de alfabetização e inserção social através do bordado — Associação Collectif 12 e Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, França.
- 2002
Marisa Merz e Mário Merz | Assistente de montagem de exposição — Galerie Marian Goodman, Paris, França.
- 2001
Desvio para o vermelho — Obra de Cildo Meireles | Exposição Da adversidade vivemos — Assistente de montagem de obra no Musée de la Ville de Paris, França.
- 2001 | 2006
Annette Messager e Christian Boltanski | Assistente de ateliê dos artistas — Malakoff, França